



Liebe Newsletter-Leser*innen,

DRAMA, BABY! Was einst Bruce Darnell den Fashion-Azubis auf dem Laufsteg zurief, passt eigentlich viel besser ins Theater. Drama ist unsere DNA! Bei der heutigen Vorstellung der kommenden Spielzeit nahm das Drama dann auch seinen Lauf – buchstäblich, über den Catwalk, den Ayla und Daniel unseren Schauspieler*innen mitten durch die Menge der Journalist*innen gebaut hatten, passend zur brandneuen Spielzeit-Optik. [Hier](#) könnt ihr mal schauen. Dass beim EDT Hochglanz höchstens eine brüchige Fassade ist, versteht sich von selbst. Das Motto, das uns dann auch durch die Spielzeit 2026/27 begleiten wird, lautet „Ganz schön kaputt“.



(c) Timmo Schreiber

Ich bin Anja, die Pressesprecherin, und nach betteln und Gewaltandrohung bin endlich ich an der Reihe, euch zu benewslettern. Ich habe den Hauptgewinn gezogen, denn ich darf euch als Allererste die nächste Spielzeit vorstellen. Und wenn ich sehe, was da alles auf uns zukommt, freue ich mich wie ein Kind, denn das Programm wird echt sehenswert:

Los geht es mit einem der berühmtesten Griechenmythen, aber neu erzählt in [Girl on an Altar](#). Iphigenie soll geopfert werden, um einen Kriegsvorteil herauszuschinden. Was da alles drin ist: patriarchale Willkür, autokratisch-egomane Götter, eine endlose Gewaltspirale – lauter kaputte Typen, aber alle hochspannend.





Eine andere Farbe (kleines Wortspiel), bringt [Clockwork Orange](#) auf die Bühne, zeigt jedoch durchaus Parallelen zur griechischen Tragödie in der Auseinandersetzung mit Gewalt und Psyche. Seid mutig, kommt gucken.

[Die Optimistinnen](#) verorten sich deutlich mehr im Hier und Jetzt. Die Opferrolle akzeptieren die drei Protagonistinnen nicht und setzen auf Witz, Eigensinn und Solidarität – hätte Iphigenie das doch damals auch schon gemacht...



In unserem Kinderstück zur Winterzeit reisen wir mit Groß und Klein und Peterchen zum Mond. Wo ist Herr Sumsemanns sechstes Beinchen? Finden wir es heraus in [Peterchens Mondfahrt](#), geeignet für alle ab 4 Jahren.

Traditionell zeigen wir zur gleichen Zeit auch für die Erwachsenen ein Stück, das zuallererst Spaß macht. In diesem Jahr erlebt ihr unsere Fassung von Goldonis hintergründiger Komödie [Diener 2er Herren](#). Nicht täuschen lassen – auch hier lauter kaputte Typen, die gibt's auch in lustig.



Mit dem Musical [How to win against History](#) starten wir ins neue Jahr. Ein herrlicher Plot, der uns die Geschichte des 5. Marquess of Anglesey erzählt – ein Außenseiter seiner Zeit, der seinen Traum lebte, solange es ging. Wir sagen ja zu allen Träumer*innen, die sich das Leben bunter, künstlerischer, queerer wünschen.

Noch eine Träumerin: Effi Briest. Fontane schrieb sie in unser aller Leben und stempelte sie zum ewigen Opfer. Im EDT kommt eine ganz andere Sicht zum Tragen in Moritz Franz Beichls [Effi, ach, Effi Briest](#). Effi-Empowerment.





Eine männliche Perspektive hat Tankred Dorst in seinem Werk [Merlin oder das wüste Land](#). Die Ritter der Tafelrunde suchen nach Gerechtigkeit und finden Zwist. Wie gut, dass die Regie bei Ayla in weiblicher Hand ist.

Die letzte große Produktion der Spielzeit ist im April [The Lonesome West](#) von Martin McDonagh. Ganz ehrlich? Darüber kann ich euch noch nichts erzählen. Nur eins: Unser Spielzeitmotto „Ganz schön kaputt“ kommt bei den Typen dieses Stücks voll zum Tragen.



Über die kommende Spielzeit gibt es viel mehr zu erzählen – Wiederaufnahmen einiger unserer beliebtesten Stücke, vertraute Veranstaltungsreihen und -partnerschaften, das neue EDT LABOR, das die PLATTFORM ablöst ... so viel zu erzählen. Aber für heute ist hier Schluss. Ihr habt euch bis hierher durchgelesen und das soll belohnt werden:

Am Pfingstmontag (25.05.) erhaltet ihr mit dem Code „**GANZSCHOENKAPUTT**“ im Webshop 50% auf den ersten Block von [Girl on an Altar](#). Klasse Deal für echtes Drama.

Der nächste Newsletter kommt von den Kolleginnen aus der Theaterpädagogik.

Herzlich

Anja



Diese E-Mail wurde an
michalke@ernst-deutsch-theater.de
versandt. Sie erhalten diesen
Newsletter, weil Sie sich dafür bei uns
als Empfänger*in eingeschrieben
haben.

Ernst Deutsch Theater
Friedrich-Schütter-Platz 1
22087 Hamburg
© 2023 Ernst Deutsch Theater

[Klicken Sie hier, wenn Sie sich vom Newsletter abmelden möchten.](#)